

ÍNDICE				
UNIDAD	COMUNICACIÓN			LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES
	Lectura. Comprensión lectora	Expresión escrita	Expresión oral	
1 Escucha activa Pág. 6	El Ángel de la muerte y el rey de Israel (Fragmento). Las mil y una noches.	• Los textos y sus características.	• La escucha activa.	• Diversidad lingüística.
2 Expresión oral Pág. 24	Los mamíferos marinos más inteligentes: los delfines.	• Textos expositivos.	• La exposición oral.	• Familias lingüísticas.
3 Debates Pág. 44	El desperdicio de alimentos: un problema global. Alicia Gallo.	• Textos argumentativos.	• El debate. • La opinión.	• Bilingüismo.
4 Crónicas Pág. 68	Ajedrez. Crónica de una derrota anunciada: el día en que la máquina ganó el hombre. Periódico La Nación.	• La crónica.	• La noticia radiofónica.	• Variedades de la lengua.
5 El diálogo Pág. 92	Las uvas de la ira (Extracto). Dirigida por John Ford.	• Textos dialogados.	• El diálogo.	• Variedades diatópicas del español.
6 La entrevista Pág. 116	Entrevista al escritor Blue Jeans. Diario de Sevilla.	• La entrevista.	• La conversación formal.	• Variedades diafásicas del español.
7 El reportaje Pág. 138	La migración venezolana. Un fenómeno imparable. Etecé. Reportaje.	• El reportaje.	• La mesa redonda. • El coloquio.	• Variedades diastráticas del español.
8 El currículum Pág. 162	Diálogo de una entrevista laboral.	• El currículum.	• La entrevista de trabajo.	• Lenguas de contacto y disglosia.
9 La charla motivacional Pág. 188	El verdadero valor del anillo. Jorge Bucay.	• Textos motivacionales.	• La charla motivacional.	• Préstamos e interferencias.
10 El español en el mundo Pág. 218	Cien años de soledad (Extracto). Gabriel García Márquez.	• Textos para expresar disconformidad. • Las hojas de reclamaciones.	• La queja y la discrepancia.	• El español en el mundo.
11 La publicidad Pág. 242	Romeo y Julieta (Fragmento). William Shakespeare.	• Textos persuasivos y anuncios.	• La propaganda.	• Derechos lingüísticos. • Prejuicios y discriminación lingüística.

PROYECTO GLOBAL			
Pág. 272	IGUALDAD DE GÉNERO		
	Conocimientos previos	Perspectiva inicial	Nuevas informaciones
	• Tipos de desigualdades de género. • Elementos que producen las desigualdades de género	1. LLUVIA DE IDEAS. 2. ¿QUIÉN HACE QUÉ?	3. RECOGIDA DE DATOS. 4. LA HISTORIA EN DIGITAL. 5. CINE-FÓRUM: Estereotipos y roles de género. 6. DEBATE.

ÍNDICE				
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			EDUCACIÓN LITERARIA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Gramática	Vocabulario	Ortografía		
• Tipos de oraciones según la actitud del hablante.	• Lexema y morfema.	• Uso de la b y la v.	• La Edad Media. Lírica tradicional.	• Diccionario local.
• Palabras variables: nombre y adjetivo.	• La familia de las palabras.	• Uso de la g y la j.	• La Edad Media. Mester de Juglaría.	• Juglares actuales.
• Palabras variables: determinante y pronombre.	• El significado de las palabras. • Denotación y connotación.	• Uso de la r y rr.	• La Edad Media. Mester de Clerecía.	• El defensor de los alumnos/as.
• Palabras variables: el verbo.	• Monosemia y polisemia. • Palabras homónimas.	• Uso de la c y la z.	• La Edad Media. Prosa.	• Periodista deportivo.
• Palabras invariables: conjunciones y preposiciones.	• Hiperonimia e hiponimia.	• Uso de la h.	• La Edad Media. Teatro.	• Obra teatral.
• Palabras invariables: adverbios e interjecciones.	• Palabras sinónimas y antónimas.	• Uso de la ll y la y.	• El siglo XV.	• Publicamos una revista.
• Los sintagmas. • Sintagma nominal. • Sintagma verbal.	• Palabras primitivas y derivadas.	• Diptongos. • Triptongos. • Hiatos.	• Lírica del Renacimiento.	• Los caballeros de la mesa redonda.
• Los complementos del verbo.	• Palabras simples y compuestas.	• Punto y seguido. • Punto y aparte. • Punto final. • Puntos suspensivos.	• Prosa del Renacimiento.	• Tu propia empresa.
• El sujeto y el predicado. • La oración simple. Tipos	• Abreviaturas y acrónimos.	• La coma. • El punto y coma. • Los dos puntos.	• Literatura del Barroco.	• Crea tu aventura.
• La oración compuesta. Tipos.	• Metáfora y metonimia.	• Los paréntesis. • La raya. • El guión.	• Poesía del Barroco.	• Batalla de poetas.
• Análisis morfológico. • Análisis sintáctico. • Análisis morfosintáctico.	• Tabú y eufemismo.	• Las comillas. • Signos de interrogación. • Signos de exclamación.	• Teatro del Barroco.	• Fiesta fin de curso.

PROYECTO GLOBAL	
IGUALDAD DE GÉNERO	
Consolidación, aplicación y expresión	Refuerzo y profundización
7. REPRESENTACIÓN TEATRAL. 8. ¿CÓMO PODEMOS SOLUCIONARLO? 9. CONCLUSIONES SOBRE NUESTRA RECOGIDA DE DATOS.	10. CINE-FÓRUM: Mujeres increíbles que han cambiado la Historia.